

領域/科目	■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)		
實施年級	□7 年級 ■8 年級 □9 年級  ■上學期 ■下學期		
教材版本	□選用教科書: <u>翰林</u> 版  □自編教材 (經課發會通過)	節數	學期內每週 1 節
領域核心素養	<p>藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。</p> <p>藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。</p> <p>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。</p> <p>藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。</p> <p>藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p>		
課程目標	<p>第一冊</p> <p>1. 以「看見台灣音樂情」為主軸，從日治時期、國民政府時期、鄉土時期、解嚴後至現今全球化的音樂時代，了解每個時期台灣音樂的歷史脈絡，深入探究當時的音樂重要事件、聲音的載體及重要音樂創作者，並延伸至現代 AI 音樂創作，提升學生批判性思考的及與資訊融合的能力。</p> <p>2. 融入資訊教育之議題，認識巴洛克到浪漫樂派的代表音樂家風格與特色</p> <p>3. 了解樂器的分類方式，並且透過參訪台灣樂器觀光工廠，培養在地意識。</p> <p>第二冊</p> <p>1. 跨現代的傳統樂團為始，藉由傳統音樂實境解謎遊戲了解樂器的材質及分類，也藉由不同風格的樂團，了解西洋樂團組成的類型及歷史。</p> <p>2. 體會不同樂團形式的特色。亦從德、法、中文藝術歌曲了解音樂與文學之美，</p> <p>3. 聆賞畫作認識音樂與視覺藝術之交互作用，領受印象樂派之美。</p>		

學習進度  週次		單元/主題  名稱	學習重點		評量方法	議題融入實質內涵	跨領域/科目協同教學
			學習表現	學習內容			
第一學期	第一週 ~ 第二週	鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。	歷程性評量 1.學生課堂參與度。 2.單元學習活動。 3.分組合作程度。 4.隨堂表現紀錄。 ( 以下表格內為總結性評量 ) • 認知部分： 1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。 4.認識工尺譜的演唱方式（鑼鼓經） • 技能部分： 1.習唱流行曲〈身騎白馬〉。 2.透過童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1.體會臺灣傳統音樂之美。 2.透過小組學習與同儕之間的合作。		
	第三週 ~ 第五週	鑼鼓喧天震廟埕	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。 音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。	• 認知部分： 1.認識歌仔戲後場樂隊的編制 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.能辨別南北管音樂之樂器 4.認識工尺譜、鑼鼓經。 • 技能部分： 1.習奏七字調〈身騎白馬〉。 2.複習流行曲〈身騎白馬〉。 3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。 • 情意部分： 1.能聆賞南、北管音樂不同之處		
	第六週	看見臺灣・音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 2-III-4 能探索樂曲做背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	• 認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏自選曲目〈好想愛這個世界呀〉。 2.能演唱流行歌曲〈如果可以〉。 • 情意部分： 1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。 2.能透過阿美族〈老人飲酒歌〉延伸至社會事件〈刻在我心底的名字〉之抄襲事件表達自己的論點。	【資訊教育】 資 J14 具備探索資訊科技之興趣	視覺藝術 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點
	第七週	看見臺灣・音樂情( 第一次段考 )	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文	• 認知部分： 1.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 2.認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1. 能以中音直笛吹奏自選曲目〈好想愛這個世	【資訊教育】 資 J6 選用適當的資訊科技與他人合作完成作品 【人權教育】 人 B1 能運用各種形	視覺藝術 視 3-IV-1 能透過多聞藝文活動的參與培養對在地藝文環境的關注

				化相關議題。	界呀》（八年級直笛比賽使用）。 2.能演唱一首以小組自選的年代歌曲，如〈橄欖樹〉。 • 情意部分： 1. 能以台灣民謠〈一隻鳥仔啼啾啾〉延伸至蕭泰然〈1947〉之作品，感受創作者將社會時事融入的心境。	式，舉例說明美好、正義、公平、和平之人權保障的藍圖，並能和其他人溝通與分享人權價值之重要性。	態度
第八週 ～ 第十週	看見臺灣・音樂情	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	• 認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用）。 2.能演唱流行歌曲〈如果可以〉。 • 情意部分： 1.能與家人一起分享自己喜歡的歌單，並且以尊重的情懷、進行時代交流。	• 認知部分： 1.認識臺灣民歌及歷史背景。 2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。 3.認識蕭泰然及其作品創作背景。 • 技能部分： 1.能以中音直笛吹奏〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用）。 2.能演唱流行歌曲〈如果可以〉。 • 情意部分： 1.能與家人一起分享自己喜歡的歌單，並且以尊重的情懷、進行時代交流。	【資訊教育】 資 J7 選用適當的資訊科技組織思維，並進行有效的表達。	視覺藝術 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化
第十一週 ～ 第十三週	古典流行混搭風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	• 認知部分： 1.認識古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2.習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用）。 • 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	• 認知部分： 1.認識古典樂派的風格與特色。 2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2.習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用）。 • 情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不會消失的。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	資訊科技 科技領域：透過各種 3C 設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。
第十四週	古典流行混搭風（第二次段考）	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	• 認知部分： 1.認識浪漫樂派的風格與特色。 2.能繪製貝多芬〈第五號交響曲〉第一樂章開頭主題的音畫。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2.習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用）。 • 情意部分： 1.能體會音樂的大、小調。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	• 認知部分： 1.認識浪漫樂派的風格與特色。 2.能繪製貝多芬〈第五號交響曲〉第一樂章開頭主題的音畫。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2.習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用）。 • 情意部分： 1.能體會音樂的大、小調。 2.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	科技領域：透過各種 3C 設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。
第十五週	古典流行混搭風	音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	• 認知部分： 1.認識浪漫樂派的風格與特色。 2.能辨別交響曲第一主題、及第二主題之不同。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2.習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用）。 • 情意部分： 1.能欣賞不同風格的樂曲。	• 認知部分： 1.認識浪漫樂派的風格與特色。 2.能辨別交響曲第一主題、及第二主題之不同。 • 技能部分： 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2.習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用）。 • 情意部分： 1.能欣賞不同風格的樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	科技領域：透過各種 3C 設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。

	第十六週 ~ 第十七週	樂音藏寶庫	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> </ul> 1.認識樂器的不同分類方式。 2.認識樂器的發聲方式 <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：</li> </ul> 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2. 習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用） 3. 能運用不同的回收用具製作出樂器 <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：</li> </ul> 1.能聆賞南美洲卡圖拉樂團運用被丟棄的回收物製作的樂器，而演奏出之樂曲。	【多元文化教育】 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。	
	第十八週 ~ 第十九週	樂音藏寶庫	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> </ul> 1.認識 H-S 分類法。 2.認識台灣許多在地的樂器觀光工廠。 <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：</li> </ul> 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2. 習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用） 3. 能運用不同的回收用具製作出樂器 <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：</li> </ul> 1.能聆賞南美洲卡圖拉樂團運用被丟棄的回收物製作的樂器，而演奏出之樂曲。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	。
	第二十週 ~ 第二十一週	樂音藏寶庫（第三次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> </ul> 1.由布瑞頓〈青少年管弦樂入門〉認識樂器的不同特質。 2.能分析不同樂器之音色與美感。。 <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：</li> </ul> 1.習唱歌曲〈如果可以〉。 2. 習奏中音直笛自選曲〈好想愛這個世界呀〉（八年級直笛比賽使用） 3. 能運用不同的回收用具製作出樂器 <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：</li> </ul> 1. 與團隊合作，運用自製樂器演奏出一首樂曲。 2. 能聆賞、並尊重他人的演出。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	
第二學期	第一週 ~ 第六週	帶著傳統跨現代	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 ，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關	音 E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲	<ul style="list-style-type: none"> <li>認知部分：</li> </ul> 1.認識八音分類法。 2.認識中國傳統樂器。 3.認識中國傳統五聲音階。 <ul style="list-style-type: none"> <li>技能部分：</li> </ul> 1.判斷中國傳統五聲音階調式。 2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。 <ul style="list-style-type: none"> <li>情意部分：</li> </ul> 1.體會傳統音樂之美。	【多元文化教育】 多 J1 珍惜並維護我族文化。 多 J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。 多 J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。	社會領域：理解他國文化發展與音樂風格類型，增進自我國際觀。 綜合活動領域：與同儕合作完成演出。

			聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。	等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。 3.體會電影配樂中運用的國樂曲。		
第七週	團團玩音樂		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ．情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。
第八週	團團玩音樂（第一次段考）		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1. 認識北一女樂儀隊及時事成功國中弦樂團斷電演奏之時事。 2.認識現代國樂團的樂團編制。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ．情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	【多元文化教育】 多 J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。	社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。
第九週 ~ 第十一週	團團玩音樂		音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.認識樂團歷史的演變。 2.認識樂團組成的類型。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。 2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。 ．情意部分： 1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。 2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。 3.能欣賞不同樂團形式的作品。 4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。

第十二週 ~ 第十四週	吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.認識音樂與文學的結合方式。 2.認識藝術歌曲舒伯特〈魔王〉及〈訪車旁的葛麗卿〉。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ．情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。
第十五週	吟詩作樂——音樂與文學的邂逅（第二次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.由文學中的〈梁祝〉理解〈梁山伯與祝英台協奏曲〉。 2.認識藝術歌曲。 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ．情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。
第十六週	吟詩作樂——音樂與文學的邂逅	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。 音 E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1. 認識中文藝術歌曲〈踏雪尋梅〉。 2. 認識莎士比亞的作品〈仲夏夜之夢〉 ．技能部分： 1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。 2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。 3.適當運用文字與音樂表達內心情感。 ．情意部分： 1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。 2.尊重多元文化差異。 3.能與同學分享對於音樂的感受。	【閱讀素養教育】 閱 J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。	語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。
第十七週 ~ 第十八週	聽畫看樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.認識印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ．技能部分： 1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。 ．情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不會消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。	【多元文化教育】 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	社會領域：十九世紀發生的國際大事件。

			養自主學習音樂的興趣與發展。				
	第十九週	聽畫看樂	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.認識印象樂派的風格與特色。 2.認識〈展覽會之畫〉相關知識。 ．技能部分： 1. 能以全音音階創作八小節自創曲。 ．情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不會消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	社會領域：十九世紀發生的國際大事件。
	第二十週	音樂 聽畫看樂（第三次段考）	音 1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。 音 1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。 音 2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。 音 3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。	音 A-IV-2 相關音樂語彙。 音 A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 音 P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。	．認知部分： 1.認識印象樂派的風格與特色。 2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂 ．技能部分： 1. 能以全音音階創作八小節自創曲，並且以中音直笛演奏。 ．情意部分： 1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不會消失的。 2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。	<b>【多元文化教育】</b> 多 J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。	社會領域：十九世紀發生的國際大事件
教學設施  設備需求		1. 歌曲伴奏譜。  2. 平板或電腦  3 中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。					

	5.課程所需相關文件與影音資源  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌
備 註	